



La compagnie des 100 Têtes

Présentation & Historique

Pour tout contact :

Grégoire AUBERT
Compagnie des 100 Têtes
136, rue Cante Cigale
30310 Vergèze

06 08 89 42 78 / cent.tetes@free.fr
<http://cent.tetes.free.fr>



SOMMAIRE

La compagnie des 100 têtes _____	1
Nos objectifs _____	1
Notre répertoire: La diversité est à l'honneur _____	2
La saison 2010 _____	5
Les projets _____	5
Le développement _____	5
Reconnaissance du public et de la presse : extraits _____	6



La compagnie des 100 têtes

Créée en Février 2005, dans un esprit d'authenticité et d'humanisme, la compagnie des 100 Têtes affiche son désir de dépasser le cadre théâtral habituel pour faire connaître, (faire « voir », faire « entendre », faire « comprendre »), des textes originaux, généralement d'auteurs vivants, en s'appuyant particulièrement sur le travail de Grégoire Aubert, auteur et comédien résidant à Nages et Solorgues.

Du théâtre moderne et créatif ; des textes qui interpellent et remuent les consciences par le rire comme par les larmes ; une volonté de proximité et d'échanges.

ORGANIGRAMME

Président: Norbert Belloc

Trésorier: Anne-Marie Gély

Secrétaire: Stéphanie Morel

Secrétaire adjointe: Florence Blanchard

Directeur artistique : Grégoire Aubert

Nos objectifs

- Partenariats avec les municipalités et les instances régionales
- Programmation dans les salles de théâtres classiques
- Représentations et lectures chez les particuliers
- Stages et ateliers de théâtre en cours individuels ou en groupes
- Manifestations événementielles et inédites
- Coproduction avec d'autres compagnies
- Tarifs accessibles pour tous
- Maintenir en permanence un haut degré d'exigence artistique

Notre répertoire: La diversité est à l'honneur

Jouant sur tous les registres, en passant de l'humour au drame, s'adressant aux plus jeunes comme aux adultes, la diversité du répertoire des pièces de la Compagnie montre notre désir de toucher le plus large public possible sans pour autant sacrifier professionnalisme et exigence artistique.



Une clef pour Sacha - Création 2009

(Tout public) comédie

Les 100 têtes, en co-production avec la Compagnie « Comprendre Ariana » et la Compagnie « Rire en cœurs », a lancé « Une clef pour Sacha », fantaisie hommage à Sacha Guitry co-écrite par Grégoire Aubert et Bernard Fripiat. Un humour permanent, un clin d'œil à une figure théâtrale historique.

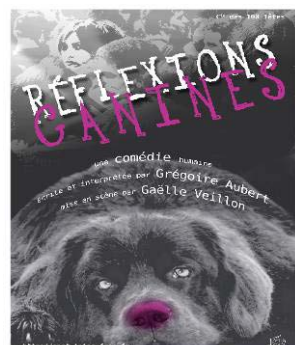


La parenthèse du mimosa - Création 2009

(Tout public) comédie dramatique – Théâtre d'atmosphère

Un puzzle psychologique pour un théâtre d'atmosphère, d'un intimisme et d'une intensité remarquables.

Le triptyque des 100 têtes : variations sur le thème de l'amour et du couple



Réflexions canines

(Adultes) comédie humaine

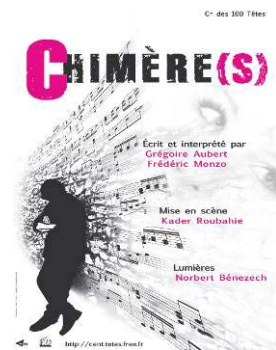
Comédie humaine et mordante. Après des passages à Nîmes, Boissières, au festival de Nages, de Civray, et au Off d'Avignon en 2006 et 2008, la pièce poursuit sa route en 2009.

Jardins Intérieurs



(Adultes) *tragi-comédie*

Une tragi-comédie conjugale. Un thème universel traité sur un ton résolument moderne et stylisé. Créée en 2007, présentée à Nîmes et deux années consécutives au théâtre du Bourg-neuf au festival Off d'Avignon, ce spectacle a connu un beau succès, jamais démenti.



Chimère(s)

(Adultes) *tragédie*

Création 2008, au « Télémac » à Nîmes fin mars. Un lancement réussi. Co-écrite par Grégoire Aubert et le compositeur Frédéric Monzo, cette *tragédie* basée sur la rupture amoureuse propose une interaction inédite entre un comédien et la musique d'un piano incarnant un personnage à part entière.

Pour les plus petits...



Guignol et la princesse Mirabelle

(Enfants) *marionnettes*

Un spectacle traditionnel de marionnettes mettant en scène le fameux héros dans une attraction originale destiné aux écoles maternelles et aux fêtes à domicile.



Qui a peur du grand gentil loup ?

(Enfants) - *Création 2009/2010 - Fantaisie théâtrale*

En mêlant musique originale, conte, marionnettes et scènes comiques, une fable drôle, pleine de liberté, de gags, de rythme qui réjouira petits et grands.

Pour tous les publics



Les Fourberies de Scapin

(Tout public) *Farce Classique*

Une version alerte, comique et respectueuse de la célèbre comédie de Molière.

Adaptation originale pour 3 comédiens qui renoue avec la tradition du théâtre de Tréteaux et qui est destinée autant aux milieux scolaires qu'au grand public.

Du rire et de l'événementiel

Le maire de mes enfants

(Tout public) *comédie psy*

Dès 2005, cette comédie psychologique de Grégoire Aubert se produisait avec 20 représentations sur la région Bordelaise.



Vie de chien, mode d'emploi

(Adultes) *comédie*

Les « 100 têtes » se sont rapprochées de la Compagnie « Deux mètres après l'Horizon » et de Gaëlle Veillon (comédienne et Metteur en Scène du Gard). Ainsi est né en 2007, un concept événementiel conçu autour du parallèle homme/chien, un humour grinçant et un regard lucide sur l'humanité.

Le secret de maître Cornille

(Tout public) *d'après Alphonse Daudet*

Une commande de LHPC (Langlade Histoire Patrimoine et Culture) jouée à l'esplanade du moulin de Langlade les samedi 14 et dimanche 15 juin 2008.



La saison 2010 / 2011

Depuis sa création, les 100 Têtes n'ont jamais cessé d'aller de l'avant avec ses très nombreux spectacles. Une démarche entreprenante, surprenante, et une créativité boulimique qui a permis de nous faire connaître du public et des instances officielles.

Aujourd'hui, fort de ce capital de sympathie ou de reconnaissance, mais avec la volonté de passer un nouveau cap, la compagnie désire ancrer de manière durable son appartenance régionale.

Ainsi, les textes choisis sont ambitieux, originaux et à la dimension universelle. Nous travaillons plus en amont dans la définition de nos projets en nous assurant de la participation de professionnels aguerris en même temps qu'en développant de vrais partenariats avec les scènes locales.

Les projets

. « **Derniers Jugements** » est une comédie dramatique philosophique de Thierry Desouche et Grégoire Aubert. Un texte extrêmement prometteur qui s'est attiré les faveurs du public et des professionnels par deux fois lors des « Lectures théâtrales » du théâtre du Bourg-Neuf en Novembre et en Juin 2009.

. La compagnie des 100 Têtes a soutenu de manière informelle le lancement d'une pure comédie « **Les amantes religieuses** » imaginée par Grégoire Aubert, et montée par la compagnie 2MAH (située à Mus dans le Gard). Premières représentations à Toulouse dans le cadre du Printemps du rire en 2010.

Le développement

La Compagnie se développe :

- Prise de contacts régulière suivie de rendez-vous avec les relais régionaux de diffusion culturelle (Mairies, salles de spectacles, foyers, associations...)
- Lancement des Ateliers théâtre à Mus.

La Compagnie et l'emploi :

- En janvier 2010 et après 2 années de CAE, a pris fin notre collaboration avec Chloé Diagne, notre jeune chargée de communication/diffusion.
- Nous engageons régulièrement pour nos spectacles des intermittents (comédiens, musiciens, techniciens) et des artistes graphiques.

Le festival d'Avignon

- Après 4 années d'affilée, couronnées de succès et de très belles retombées, nous avons fait l'impasse sur l'édition 2010 afin de privilégier nos collaborations locales. Et de mieux y revenir en 2011.

Reconnaissance du public et de la presse : extraits

Réflexions Canines

« Un homme de 40 ans traversant une période difficile se change en meilleur ami de l'homme, un chien et même un terre-neuve... ce qui donne occasion à des bons textes. » *Libération*

« Un spectacle fort, vivant, drôle voire désopilant. »

Le Dauphiné

« Public conquis par un spectacle mordant. »

L'écho du château

« Grégoire Aubert fait rire autant par ses bons mots que par la faculté du comédien au visage capable de mille grimaces. »

Midi-Libre

« Un texte captivant... un technicien du mime et du verbe. »

La Voix du Midi

« J'ai été foudroyé... Merci pour ce moment délicieux... Un vrai régal, avec lucidité et humour... Le regard du chien est tellement vrai... je vous prédis un tabac... Un acteur qui a du chien... Un texte fort, une excellente mise en scène, ce spectacle peut aller loin. »

Les réactions du public

« Derrière l'absurdité de la situation et l'humour, omniprésent au fil d'un texte, truffé de jeux de mots, l'auteur-interprète dénonce avec force et talent, les travers de notre société et la complexité de la pensée humaine. »

La théâtrothèque.com



Jardins Intérieurs

« Un parti pris nostalgique des films noirs des années cinquante ourlé de fuchsia, nous entraîne dans le jeu, dans les jeux avec ravissement. »

La marseillaise

« Découpé à la manière d'un film à la Hitchcock, le texte joue sur les flash-back, mélange les pièces d'un puzzle et maîtrise le suspens jusqu'à la fin. »

Le midi libre

« De l'humour, du suspens, de l'amour, les ingrédients sont là pour permettre à la nostalgie des films noirs et blancs de venir nous remémorer les beautés fatales, les femmes sexy, les coups de revolver. »

Le dauphiné

« La comédie évolue dans une atmosphère du cinéma américain de la plus belle veine, celle des années 50. »

L'Hebdo Le Comtadin

« Suspense matiné d'humour, accompagné d'un piano et nanti de jeux d'ombres et de lumières qui viennent nourrir l'intrigue : tout ceci confère à la beauté nostalgique des films noirs des années cinquante. »

La Provence

« Pas de Colonel Moutarde dans ce texte de Grégoire Aubert, mais deux personnages au centre de la lumière. Et encore plus des ombres »

La Provence



Chimère(s)

« Un concert chavirant d'un duo discordant sur l'image qu'ils se font chacun de l'objet de leur prestation et de leur digression : la femme. » *Midi loisirs*

« Et les mots et les notes sont lancés ou s'envolent, les violences éclatent ou les phrases musicales s'enroulent avant de se libérer. » *Midi Libre*

« Avec cette création de la compagnie des 100 têtes, performance à tous les niveaux. » *Midi Libre*

« Chimère(s) est une pièce profondément dramatique, violente même dans les mots, mais c'est de l'émotion pure ! » *La Gazette*

Une clef pour Sacha

« Le théâtre de la Cie des 100 têtes a conquis le public » *Midi-libre*

« Une comédie truculente et revigorante. Trois comédiens sur scène qui se produisent en véritables complices. » *Midi-libre*

« Grégoire Aubert est très crédible dans le rôle de Sacha Guitry ; il arbore un sourire, un maintien, une finesse d'esprit qui font honneur au grand homme. » *Vivant-mag*



« Un jeune auteur qui ne manque pas de ressources, alternant avec talent, écriture, jeu dramatique, et mise en scène. » *La Marseillaise*

« La mise en scène de Véronique Brisson et les deux comédiens qui accompagnent « Le maître », Anne-Marie Ruault et Ronan Ducolomb, pétillent de vitalité dans cette comédie résolument placée sous le signe de la bonne humeur » *La Marseillaise*

La parenthèse du Mimosa

« Stefo Linard en garçon de bar ancien baroudeur en Afrique, homme blessé dont la vie lui a échappée en partie, est remarquable de crédibilité. Helena Vautrin en jeune-fille en quête de vérité est splendide. » *La Marseillaise*

"Une grande et belle simplicité." *L'Express le Magazine*

"Merveilleusement pathétique." *La Marseillaise*

"Un Paris Texas pour le théâtre. L'histoire à tiroirs d'une commode qu'on aurait un peu trop bousculée au cours d'un déménagement. Il en faut de la force et de l'intelligence à ces 2 comédiens pour interpréter le malaise et l'incommunicabilité." *Ciné-Libre*



...le loup du grand gentil loup ?

« ...l'actrice nous amuse par son excellent jeu de scène et ses différentes postures et sa voix nous séduit quand elle est portée par la musique...

Grégoire Aubert est attendrissant ou franchement amusant. Qu'il soit la petite marionnette qui danse dans le castelet ou le grand loup qui arpente la scène, l'auteur interprète ses personnages avec un bonheur communicatif. *Jean Fontaine, Le Délégué "Culture et Education" de la Ligue de l'Enseignement du Gard.*

