la Compagnie des 100 TêTes présente

JARDINS INTÉRIEURS

création Avignon 2007

SOMMAIRE

Introduction//p.2

Une tragi-comédie conjugale//////////////////////////p.4

Notes de mise en scène//////////////////////////////p.6

La distribution//////////////////////////////////////p.8

Curriculum vitae////////////////////////////////////p.10

Contact///p.26

INTRODUCTION

Harry et Marie. De l'amour, vraiment ?

Après 10 années de vie commune, Marie, lassée, décide de supprimer Harry. Lui, étonné, tente de l'en dissuader.

Crime passionnel ? Reprendre à son début l'histoire d'amour, n'est pas toujours possible. Donner la mort n'est pas toujours facile... Peut-on encore changer le disque ? Rien ne va plus. Faites vos jeux !

La chute est libre...

Une mise en scène pleine d'humour et de suspense, un pianiste, des jeux d'ombres et de lumières, un couple glamour, une écriture intrigante... Et un clin d'œil à l'éternelle beauté des films noirs des années 50.

« Jardins Intérieurs » : Une partie de Cluedo grandeur nature pour couples modernes !

UNE TRAGI-COMÉDIE CONJUGALE

Au cœur de nombre de drames et comédies du répertoire, le couple a déjà été ausculté sous tous les angles. Loin de vouloir révolutionner un thème universel et galvaudé, « Jardins intérieurs » entend bien au contraire charger un peu plus la bête... et la faire plier.

Marie et Harry. Un couple.
Après 10 années de vie commune et un enfant, Marie décide de faire le bilan.
Les souvenirs d'une vieille étincelle sont alors mis en balance avec la flamme éteinte du quotidien.

Déambulant sur cette terre brûlée, le couple se déchire, s'affronte, se ment ; rarement le couple s'aime. Et se joue devant nos yeux, effarés ou amusés, l'autopsie d'une passion défunte.

La dualité qui habite Marie est personnifiée par sa voix intérieure, son jardin secret. Véritable troisième personnage de la pièce, cette voix est utilisée non en tant qu'artifice scénique mais bien comme colonne vertébrale ; une sorte de maître de cérémonie « faustien » venant introduire, rythmer et commenter le douloureux constat d'échec de cet enfer domestique.

Les névroses font tant pleurer qu'à la fin, elles font rire. Et le vaudeville de tourner à la tragédie, la légèreté de l'interprétation renvoyant constamment à la gravité de la partition.

Par ailleurs, loin d'adoucir les moeurs, la musique les met en relief ; elle accompagne le fil du récit de manière allégorique, notre couple-cobaye décidant de changer de vie comme on change de disque. Une question de goût, d'attente, d'envie, de mode, de culture...

Le couple a bon dos, oui ! Quelles qu'en soient les variations, la ritournelle reste la même depuis la nuit des temps. Peut-on seulement tenter de changer le disque ; et espérer tomber sur un air entêtant.

Grégoire AUBERT

NOTES DE MISE EN SCÈNE

« Jardins intérieurs » a nécessité une recherche particulière sur le rythme du polar et du suspense. Le texte, d'une dureté et d'une dérision poussées à l'extrême, est intemporel. Pour valoriser l'écriture cynique de l'auteur, j'ai choisi d'adapter la pièce aux années « 50 », où de jeunes auteurs avides de faire leurs preuves derrière la caméra, créent un nouveau langage cinématographique. En fin de compte, ces années représentent le passage à une « nouvelle vague ».

C'est pour ces raisons que « Jardins intérieurs », riche d'intrigues, demande un jeu extrême, plein d'émotion, de bouleversement, de « pathos »...
La comédienne Gaëlle Veillon joue avec sensibilité et maturité le rôle de Marie, une femme qui souffre depuis la naissance de son enfant et la perte de passion au sein du couple. Harry, le mari, est joué avec un humour anglo-saxon par Grégoire Aubert.

La mise en scène demande un travail équilibré et méticuleux entre les différents arts du plateau : musique, lumière, mouvement scénique et voix de la conscience, qui « respirent ensemble » harmonieusement.
Musique et bruitages sont en direct, au piano, aux mains du musicien compositeur Frédéric Monzo.
Le Jeu d'Ombres et de Lumières est créé avec sensibilité par Elias Attig.
Le Décor, essentiel, je l'ai conçu de tableaux s'enchaînant à un rythme soutenu, comme dans un puzzle.
L'ambiance recherchée, noire et blanche, a été parsemée de tâches fuchsia, image de pétales d'espoirs.

Lucia POZZI
Avignon, mai 2007

LA DISTRIBUTION

Auteur : Grégoire Aubert

Metteur en scène : Lucia Pozzi

Comédiens : Gaëlle Veillon, Grégoire Aubert

Pianiste et compositeur : Frédéric Monzo

Création lumières : Elias Attig

Régie : Max Saint-Bonnet

Presse-diffusion : Claire Didoin
06 15 01 73 89
la-salamandre4@wanadoo.fr

I

CURRICULUM VITAE

COMÉDIENNE

Gaëlle Veillon
147, rue de la poste - 30121 Mus
Contact : 06 20 96 89 57 / f.laigo@libertysurf.fr

THÉÂTRE

- **Jardins intérieurs** - de Grégoire Aubert — 2007
  Théâtre du Bourg-Neuf - Avignon Festival Off
- **Le royaume de Camelotte** - de Jean-Christophe Houin — depuis 2003
  Comédie musicale, marionnettes - Jeune public
  Mise en scène : Jean-Christophe Houin - Rôle : Suzette
- **Le collier de la princesse Ophélie** — depuis 2001
  Cie Magique Théâtre et Magie - Mise en scène : Patrick Patou
- **Les mets aventures de Clafoutie** - de Jean-Christophe Houin — depuis 2000
  Comédie musicale - Jeune public
  Cie de l'Escalier qui monte - Mise en scène : J-C Houin - Rôle : Suzette
- **Le coffre** - Création — 2006
  Cie Art Armon - Mise en scène : Anne Belliard - Rôle : Zena
- **Le royaume de Noël** — 2005
  Cie Magique Théâtre et Magie - Mise en scène : Patrick Patou
- **Le visiteur** - d'Eric-Emmanuel Schmitt — 2003
  Cie l'Asso s'Apprend - Mise en scène : Cyril Musso - Rôle : Anna Freud
- **Je vous salue Brassens** — 2002
  Cie Art Au Village - Mise en scène : Elisabeth Oliver - Rôle : Lucie
- **Les contes à l'envers** - d'après Perrault — 2001
  Cie 2 Mètres Après l'Horizon
  Mise en scène : Gaëlle Veillon
- **La quête du grand secret** — 1997
  Cie 2 Mètres Après l'Horizon
- **Roue d'infortune** - de Fernando Arrabal — 1996
  Cie Joël Fréminet
  Mise en scène : Joël Fréminet - Rôle : Kity
- **L'école des femmes** - de Molière — 1995
  Cie Joël Fréminet
  Mise en scène : Dominique Courrait - Rôle : Chrysalde
- **La maison de Bernada Alba** - de Frederico Garcia Lorca — 1994
  Théâtre En Vrac
  Mise en scène : Régine Bellegarde - Rôle : Adela
- **Othello** - de William Shakespeare — 1992
  Cie Joël Fréminet
  Mise en scène : Joël Fréminet - Rôle : Emilia
- **Damier** - Cie Chris Pagès — 1991
- **La dispute** - de Marivaux — 1989
  Théâtre de l'Utopie
  Mise en scène : Patrick Collet - Rôle : Eglée
- **Les fausses confidences** — 1988
  Théâtre des Sept Masques
  Mise en scène : Jean Loup - Rôle : Marton

MISE EN SCÈNE

- **Survitt** - Monologue de Jean-Damien Lucas — reprise en Janvier 2007
  Cie 2 Mètres Après l'Horizon (Cie 2 MAH)
- **Réflexions canines** - de Grégoire Aubert — 2006
  Cie des 100 Têtes

MISE EN SCÈNE (SUITE)

- **Métropolitain** - d'après Yack Rivais — 2006
  Cie 2 Mètres Après l'Horizon
- **Filles en rêves** - Création — 2005
  Cie 2 Mètres Après l'Horizon
- **L'affaire Poliakoff** - de Juliette Pirolli — 2004
  Cie 2 Mètres Après l'Horizon
- **Contes à rebours** - Création — 2003
  Cie 2 Mètres Après l'Horizon
- **Pour faire un bon petit chaperon...** - de Christian Jolibois et Romain Drac — 2002
  Cie 2 Mètres Après l'Horizon
- **Les contes à l'envers** — 2001
  Cie 2 Mètres Après l'Horizon
- **Cabaret Valentin** - de Karl Valentin — 2001
  Cie 2 Mètres Après l'Horizon
- **Survitt** - de Jean-Damien Lucas — 1998/1999
  Cie 2 Mètres Après l'Horizon
- **Cabaret champêtre** - Création — 1996/1997
  La Transhumance
- **L'école des femmes** - de Molière — 1996
  Assistante mise en scène - Cie Joël Fréminet

TÉLÉVISION

- **Le tuteur** - Le pêcheur de Miracle - Rôle : femme de Jeff
- **Dr Sylvestre** - Maladie d'Amour - Rôle : l'infirmière
- **Surprise surprise** - Rôle : secrétaire médicale

COURTS MÉTRAGES

- **La peur du bourreau** - Réalisatrice : Soizic Veillon
- **La décision** - Réalisatrice : Soizic Veillon
- **Comment naît un pape** - Réalisateur : Christophe Dupin
- **Le sang** - Réalisateur : Vincent Fréminet
- **Je cherche à me situer** - Réalisateur : Vincent Chaliat
- **Magnum song** - Réalisateur : Denis Brochard
- **La lettre** - Réalisateur : Sylvain Garnier

FORMATIONS

- **Acteurs et marionnettes** - Contruction et Manipulation — 2003
  Formateur : Patrick Henniquau - Le Moulin Théâtre (17)
- **Le théâtre et l'intime** - Théâtre, chant, danse — 1999
  Formateur : Patric Calhoven - L'Acteur (69)
- **Initiation à la cascade** - Hardy Formation (75) — 1997
- **Théâtre laboratoire** - Grotowsky - Cie Joël Fréminet — 1996
- **École Diana Ringel** - Théâtre, chant, danse — 1992
- **Ecole supérieure du spectacle** — 1989/1991
- **Baccalauréat A3 Lettre, art dramatique, philosophie** — 1989

DIVERS

- **Animatrice d'ateliers-théâtre, titulaire du BAFA, enfants et spectacles**
- **Formatrice pour SECOIA** et **ADPS santé**

COMÉDIEN AUTEUR

Grégoire Aubert
8, rue Mazère - 30250 Sommières
Contact : 06 08 89 42 78 / gregoire.aubert@free.fr

COMÉDIEN THÉÂTRE

- **Jardins intérieurs** - de G. Aubert — 2007
  Théâtre du Bourg-Neuf - Avignon Festival Off
- **Réflexions canines** - de G. Aubert - ms de F. Rodier et G. Veillon — 2006/2007
  Telemac Théâtre - Nîmes + Avignon festival off + tournée
- **Le royaume de Noël** - de Kevin Allan - ms de l'auteur — 2006
  spectacle pour enfants en tournée dans le grand sud
- **La constellation de l'autruche** - de F. Concile - ms de l'auteur — 2006
  Le Colisée - Biarritz + Avignon festival off
- **Une chance sur deux** - de V. Delestaing - ms de E. Mouron — 2005/2007
  Théâtre du Bourg Neuf - Avignon festival off
- **Le Maire de mes enfants** - de G. Aubert - ms de l'auteur — 2005
  La Comédie Gallien - Bordeaux
  Espace Dussol - Saint-Nazaire de Pezan
- **Le collier magique** - de Kevin Allan - ms de l'auteur — 2004/2006
  spectacle pour enfants en tournée dans le grand sud
- **Le roi d'Araucanie** - de Guy Vassal - ms de R. Cornillac — 2004
  Centre Régional Jacques Cœur - Lattes
- **Arlequin pieds dans l'eau** - de et ms de Guy Vassal — 2004
  Centre Régional Jacques Cœur - Lattes + tournée régionale
- **Chronique d'une fin d'après-midi** - de P. Romans (d'après Tchekhov) — 2003
  ms de M. Touraille - Centre Régional Jacques Cœur - Lattes
- **Brouillon de culture** - création collective - ms de A. Zottino — 1999
  La Comédie Gallien - Bordeaux
- **Agence Balzac** - de Didier Baffou - ms de A. Zottino — 1998
  La Comédie Gallien - Bordeaux
- **Footeur de merde !** - de G. Aubert - ms de l'auteur — 1998
  Aktéon théâtre - Paris + Comédie Gallien - Bordeaux
- **Tête-bêche** - de G. Aubert - ms de C. Casanova — 1996/2004
  Grand Mélo - Montpellier + FOL - Laval
  Mélo d'Amélie, Balle au Bond - Paris
- **Le Donjon disjoncte** - de G. Aubert et C. Dob - ms de J-F. Eono — 1996
  Comédie Gallien - Bordeaux
- **Le Cid** - de Corneille - ms de M. Puig — 1996
  Balle au Bond - Paris
- **Tranches de Cupidon** - de G. Aubert - ms de A. Terreneuve — 1993/1995
  Petit Palais des Glaces, Balle au Bond, Mare au Diable - Paris
- **Les Mariés de la Tour Eiffel** - de J. Cocteau - ms de H. Lazarini — 1990
  Mare au Diable - Palaiseau

METTEUR EN SCÈNE THÉÂTRE

- **Vol 2037** - de J.P. Alègre - Ateliers théâtre de la Cie Batifoll — 2007
  Théâtre du Périscope - Nîmes et tournée
- **Le Maire de mes enfants** - de Grégoire Aubert — 2005
- **Toâ** - de Sacha Guitry - Centre de Sèvres - Paris — 1999
- **Footeur de merde !** - de Grégoire Aubert — 1998
- **Le Rendez-vous de Senlis** - de Jean Anouilh — 1998
  Théâtre St-Louis de Gonzague - Paris
- **Nos Amies les stars** - de Grégoire Aubert — 1997/1998
  Mélo d'Amélie et Balle au Bond - Paris
- **Monsieur Guigne** - de Grégoire Aubert — 1997/1998
  Comédie Gallien - Bordeaux - Bec Fin et Balle au Bond - Paris

AUTEUR

- Pièces de théâtre

“ Réflexions canines ”	2006/2007
“ Le Maire de mes enfants ” .	2005
“ Une clef pour Sacha ” Co-écrit avec Bernard Fripiat	2004/2006
“ Tête-bêche ”	1996/2004
“ La parenthèse du mimosa ”	1999/2003
“ Footeur de merde ! ”	1998/2000
“ Nos amies les stars ”	1997/1998
“ Monsieur Guigne ”	1997/1999
“ Le donjon disjoncte ” Co-écrit avec Christian Dob	1996
“ Tranches de Cupidon ”	1993/1995

- Théâtre d'entreprise

40 ans de “ AAF la Providence ”	2001
“ Le Dieu du stade de France ”	1998/1999
Fêtes du personnel - Aquaboulevard de Paris	1994/1996

ACTIVITÉS CULTURELLES

- **Animateur des ateliers théâtre de “ Batifoll ”**
  Adultes - Boissières (30) — 2005/2006
- **Fondateur de “ La Compagnie des 100 têtes ”**
  Production de spectacles et ateliers théâtre — 2005
- **Animateur des ateliers théâtre du Centre Oratorio**
  Enfants, ados et adultes - Calvisson (30) — 2004/2005
- **Cofondateur de la compagnie “ La Vitrine des Artistes ”**
  Animation d'ateliers théâtre et production de spectacles — 2002/2004
- **Animateur d'un atelier théâtre au “Centre de Sèvres”**
  Exercices de théâtre et répétition de spectacles — 1998/1999
- **Directeur artistique de l'association “ Palindrome Production ”**
  Production de plusieurs spectacles sur Paris/Province — 1993/2000

FORMATION

- **Stage de Tango - Artango**
  Ecole Hélène Bourgeat - Langlade — 2006/2007
- **Stage de Commedia Dell Arte**
  Centre Jacques Cœur - Lattes - T. Cafiero — 2004
- **Formation à l'Art Dramatique**
  Centre Jacques Cœur - Lattes - Michel Touraille et Guy Vassal — 2003
- **Ateliers Christiane Casanova** - Paris — 1996/2000
- **Ateliers Théâtre 91** - Palaiseau - Henri Lazarini — 1990/1992
- **Ateliers Théâtre d'Aujourd'hui** - Paris — 1990

- **Anglais** - (nombreux séjours, bonne compréhension)

Lucia Pozzi
6, impasse de Rameux - 84000 Avignon
Contact : 06 11 08 69 77 / luciapozzi@hotmail.com
Site : www.lucia.c.la

METTEUR EN SCÈNE
DIRECTRICE ARTISTIQUE

Nationalité : franco/italienne

MISE EN SCÈNE ET DIRECTIONS ARTISTIQUES

- **Jardins Intérieurs** - de Grégoire Aubert — 2007
  Cie des 100 Têtes - Cie 2 Mètres Après l'Horizon (Cie 2 MAH)
  Théâtre du Bourg-Neuf - Avignon Festival Off
- **Jardin public** - de Jacques Danois — 2006
  Création Festival Off - Avignon
- **Pas de deux... et variations** - de Marie Gayet — 2005
  Création Festival Off
- **La noce chez les petits bourgeois** - de Berthold Brecht — 2005
  Avignon
- **La fausse gifle d'Anagni** - Pièce franco-italienne — 2005
  Co-mise en scène
- **Emma le Magic Clown** — 2004/2005
  Avec Emmanuel de Menton
- **Tête chercheuse** — 2004
  Avec M. F. Roux - Création Festival Off - Avignon
- **Happy End** - de Kossi Efoui — 2003/2004
  Cie Tel Quel Théâtre - Nîmes
- **Création spectacles de Mimes Clowns** — 2003 - 04/05/06
- **Crétions pour le 8 mars** - Journée de la femme — 2003 - 04/05/06
- **Kosovo : ricominciamo dai bambini** — 2000
  Spectale en langue albanaise et serbe au Kosovo - Pristina et Peç
  Pour le compte de L'ONG « AIBI »
- **Clown Bidouille** — 1998/1999
  Chorégraphie mouvements scéniques - Paris
- **Théâtre-Danse** — 1998/1999
  École primaire - Mairie de Paris (une année)
- **Le renard de Morlange - Polenta - Bienvenu Monsieur Bagori** — 1994/1995
  Metteur en scène avec J. M. Maman et chorégraphies mouvements scéniques
  Théâtre de Paris et Centre Culturel Pablo Picasso de Homécourt
- **Le bastringue** - de Karl Valentin — 1993/1994
  Assitante de B. Lotti - Théâtre de l'Instant - Brest
  Festival « Tombée de la nuit» au TNB - Rennes
  Tournée bretonne
- **Aller et retour** - de O.V. Horvath — 1993/1994
  Assitante de B. Lotti - Théâtre de l'Instant - Brest
  Festival « Tombée de la nuit » au TNB - Rennes
  Tournée bretonne
- **Monsieur Théo, vestiaire à l'Opéra** - de P. Jassef — 1993/1994
  Paris et Festival Off Avignon
- **Fantasio** - de A. de Musset — 1993/1994
  Chorégraphie mouvements scéniques
  Mise en scène de B. Colmet - Théâtre du Possible - Marseille
- **Non tutti i labri vengono per nuocere** - de Dario Fo - comédie — 1992
  Formation et spectacles dans les prisons (une année)
- **Défilé de mode de Trussardi** — 1989
  Milano

MISE EN SCÈNE ET DIRECTIONS ARTISTIQUES (SUITE)

- **Idoménée** - de Mozart - Opéra 1985
  Chorégraphie mouvements scéniques
  Mise en scène de L. Damiani - Chef d'orchestre : G. Gavazzeni
  Théâtre à La Scala de Milano
- Directrice artistique et metteur en scène de la C^ie^ Teatro Inscena 1985/1990
  Parmi les productions :
  Les pommes pour Eve - Actes uniques de A. Cechov
  Un nez pour rire - de L. Pozzi - Spectacle clown
  Moi le clown - de M. Monaco
  Ti ho sposato per allegria - de N. Ginzburg
  La bambola abbandonata - de B. Brecht
  Adapté par Sartre/Strehler
  Baguettes magiques, pilules et... - de L. Lunari
  Projet de L'Institut de Psychologie de Milan
  pour « Prévention aux dépendances dans les écoles »
  Tournée en Sicile et plusieurs villes italiennes
- **La Tempête** - de W. Sheakespeare 1978/1988
  Mise en scène de G. Strehler - Piccolo Teatro di Milano
  Inaugurations Théâtre Odéon et Théâtre de l'Europe - Paris (1984)
  Tournée aux U. S. A.

FORMATION

- **Doctorat d'Art, Musique et Spectacle (DAMS)** - Option spectacle
  Université de lettre et Philosophie de Bologne - Italia
- **Diplôme Actrice-Mime**
  École du Piccolo Teatro di Milano
- **Diplôme d'Études Supérieures de l'Alliance Française**
  Paris
- **Assistante Mise en Scène de Giorgio Strelher**
  Piccolo Teatro di Milano

Frédéric MONZO

Pianiste compositeur

De parents musiciens, c'est avec sa mère que Frédéric joue ses premières notes au piano. A 8 ans il entre au conservatoire de Nîmes où il suivra toute la formation classique. A la maison il baigne dans une ambiance jazz avec la radio, les disques et surtout les concerts avec ses parents.
En dehors de la musique classique, le jazz devient sa grande passion et en plus des études au conservatoire Frédéric suivra une formation jazz.
Après ses études musicales, Frédéric intègre l'univers du show-business. Il passe du rock à la variété et au jazz avec beaucoup de volupté en parcourant toutes les scènes de France:

- Les Francofolies
- Festival de Bourges
- Sporting club de MONACO
- Tournées dans le cadre d'accompagnement de vedette
- etc...
- Musicien de studio d'enregistrement où il côtoie tous les artistes du moment.
- Il crée son institut de piano et un atelier "chant choral gospel".

Cette facette de la musique le conduit à écrire:

- Des méthodes pour clavier.
- Des livrets Boogie-woogie pour piano.
- Des livrets de compositions jazz, pour piano.
- Les scores de ses compositions, pour piano, contrebasse, sax, flûte, trombone, guitare, batterie.

Compositeur depuis sa tendre enfance, Frédéric présente un groupe jazz, le:
MONZO *compagnie* avec uniquement des compositions où tradition et modernité forment un mélange harmonieux.

- Tournées sur les scènes de France.
- Concerts pédagogiques dans les collèges et lycées.
- Enregistre un premier disque auquel il donne le non de sa ville natale "Nîmes" (remarqué dans jazz hot).
- Le deuxième aura le nom de son ami d'enfance "Joakim".

Conscient de l'impact du son et de la musique sur l'émotionnel et l'être dans son ensemble, Frédéric met en œuvre ses connaissances en matière de synthèse musicale au service de la thérapie par la "Musique des sons", et propose:

- *"Les vertus thérapeutiques du son"*
- *"Musique méditative"* sur des compositions originales.

Frédéric revendique une position de musicien pratiquant le jazz sous toutes ses formes.
Il accomplit son parcours musical avec le plus d'ouverture possible et prend même des références dans la musique classique avec laquelle il a fait ses débuts. Une soif d'ouverture liée à un appétit gourmand de nouveautés le rendent vigilant afin d'éviter tout cloisonnement.
Lorsque Frédéric écrit, il met tout en oeuvre pour transcrire par les sons, ses sentiments et ses passions ainsi que ses révoltes...
Frédéric propose une musique porteuse de sens que chacun peut interpréter à sa façon. Il aime à dire que sur le chemin de l'inattendu, sa musique s'éprouve: c'est le parfum de l'oreille.
Le jazz version... Frédéric MONZO: musique très colorée aux allures de fête malgré une rigueur omniprésente qui laisse toute la place à la beauté de l'émotion spontanée.

Concerts pédagogiques

Musique et fonctions sociales.
L'exploration d'une institution sociale,
ici, la musique jazz,
permet à l'observateur extérieur
de découvrir une autre facette de la vie.

CONTACT

Claire Didoin
« La Salamandre »
06 15 01 73 89
la-salamandre4@wanadoo.fr

Compagnie des 100 Têtes
19, chemin de la Bergerie
30820 Caveirac
http://cent.tetes.free.fr
cent.tetes@free.fr

compagnie des 100 TÊTES

I

CIE 2 MaH