

Qui a peur du grand gentil loup ?

Une comédie pour petits et grands de Grégoire Aubert



Mise en Scène de
Frédéric RODIER

Avec
Angélique INFANTE
Grégoire AUBERT

Conteur et Guitariste
Ronan DUCOLOMB

Costumes
Josette BARAT
régie de Ugo TULOUP



<http://cent.tetes.free.fr>

QUI A PEUR DU GRAND GENTIL LOOP ?

Une comédie pour petits et grands de Grégoire Aubert



Metteur en scène : Frédéric Rodier

Costumes : Josette Barat

Comédiens : Angélique Infante, Grégoire Aubert

Conteur et Guitariste : Ronan Ducolomb

Régie : Ugo Tuloup

Pour tout contact :

Chloé Diagne

Compagnie des 100 Têtes

136, rue Cante Cigale

30310 Vergèze

06 09 87 83 64 / cent.tetes@free.fr <http://cent.tetes.free.fr>

RÉSUMÉ

Seul en haut de la montagne, dans sa tanière, Norbert n'a pas d'amis. Tous les animaux fuient dès qu'ils l'aperçoivent en criant au loup ! Norbert fait PEUR, comme tous les loups qui se respectent.

Pourtant, Norbert n'est pas comme tout le monde. Il ne pense qu'à jouer et à se rendre utile. De plus, il ne se nourrit que de racines et de pain (quand il en trouve). Un si gentil loup devrait avoir plein d'amis autour de lui.

Mais Norbert est seul, il est triste, il s'ennuie. Alors qu'en contre bas, ça rit, ça chante, ça danse, ça mange dans la cours de la ferme.

Norbert parviendra-t-il un jour à se faire accepter par les autres animaux et devenir leur meilleur ami ?





Intentions & commentaires

Les enfants ont besoin de rire et de rêver avec les histoires racontées par les grands. Ces contes ou fables ne sont-ils pas conçus également pour permettre aux jeunes spectateurs de domestiquer leurs peurs ?

Entre l'ogre et la sorcière, le loup tient une place prépondérante au panthéon des frayeurs enfantines. Une terreur animale, aux dents acérées et à l'appétit féroce. L'odeur et la couleur du sang. Brrr....

Le spectacle prend à contre-pieds l'imaginaire lié à la sombre légende : Norbert, notre loup, est doux, tendre et inoffensif. Naïf même. Les jeunes spectateurs s'identifient non plus à l'agneau mais au loup. Nous les invitons à se méfier des apparences ; les méchants ne sont pas toujours ceux que l'on croit... Derrière le tendre sourire de l'agneau se terre parfois un caractère de loup. Et vice-versa.

Bien sûr, une note de gaîté et d'espoir prolonge ce propos. Et la personnalité la plus noire peut toujours se sublimer. La bêtise et la méchanceté ne sont pas des fatalités. Comme dans tous les récits d'enfants, nous aurons droit au Happy-End festif et joyeux où tous les animaux de la ferme, au-delà de leurs différences et de leurs apparences, participeront à la farandole.

Fantaisie théâtrale, mêlant musique originale, conte, marionnettes et scènes comiques, « Qui a peur de Norbert ? » est une fable drôle, pleine de liberté, de gags et de rythme qui réjouira petits et grands.

Grégoire AUBERT



La critique de Mr Jean Fontaine

Le délégué « culture et éducation » Ligue de l'Enseignement du Gard

Dans le cadre du « Nautilus des enfants » organisé par la municipalité de Palavas (Hérault), j'ai assisté mercredi 17 juin 2009 à la première de « Qui a peur du grand gentil loup ? ». La pièce fut donc créée dans la salle de spectacle « Le Nautilus » de Palavas.

Une vingtaine d'enfants accompagnés de leurs parents étaient présents dans l'amphithéâtre. Le succès fut entier. Grégoire Aubert en grand gentil loup prénommé Norbert (Tiens donc ? Comme le président de la compagnie des 100 têtes !) a rallié à sa cause tous les jeunes spectateurs les faisant rire et s'émouvoir tour à tour. Tous ont pris fait et cause pour lui contre le vaniteux Narcisse, un agneau aussi blanc que Norbert est noir.

Norbert n'a pas d'ami, Norbert fait peur et pourtant le grand gentil loup ne pense qu'à jouer et à se rendre utile. La ferme et Pierrette, la fermière, l'attirent et tous s'apercevront bientôt que le méchant n'est pas celui qu'on croit.

Angélique Infante change dix fois de costume au fil du spectacle. Elle joue Pierrette, craintive parfois et drôle souvent ; Filochard, le renard, espiègle et fourbe ; Narcisse, l'agneau, vaniteux et sans âme. Ses attitudes sont charmantes, ses mimiques justes et éloquents ; l'actrice nous amuse par son excellent jeu de scène et ses différentes postures et sa voix nous séduit quand elle est portée par la musique du pianiste.

Frédéric Monzo, le pianiste, apporte sa poésie à la fable, il donne le ton, crée le climat et se permet, ajoutant un très bon élément comique, de reprendre le loup quand il en fait décidément trop.

Grégoire Aubert est attendrissant ou franchement amusant. Qu'il soit la petite marionnette qui danse dans le castelet ou le grand loup qui arpente la scène, l'auteur interprète ses personnages avec un bonheur communicatif.

Le texte est bon, pas infantilisant, la mise en scène tonique permettant par instant de faire participer les spectateurs. Les enfants ont suivi de bout en bout la pièce avec attention et un grand plaisir et les adultes qui les entouraient ne se sont pas ennuyés.

Certains éléments comiques sont peut-être à souligner davantage comme la danse de la marionnette-loup dans le castelet ; un projecteur pourrait éclairer plus précisément ce moment ; ou bien les jaillissements de Norbert au-dessus du paravent pour ponctuer les couplets chantés par la fermière ; deux ou trois jaillissements supplémentaires sur des rimes volontairement loufoques ne seraient pas de trop et provoqueraient sans doute à l'hilarité naissante des enfants de prendre encore plus d'ampleur.

Merci à la compagnie d'avoir créé ce spectacle. Souhaitons-lui le long succès qu'il mérite !

Le délégué « culture et éducation »
Ligue de l'Enseignement du Gard

Jean Fontaine



FICHE TECHNIQUE

« QUI A PEUR DU GRAND GENTIL LOUP ? »

Création 2008/2009

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

1) ESPACE SCENIQUE :

- Dimension plateau : 4m X 3m minimum / hauteur : 3m minimum
- Pendrions noir à l'italienne sur toute les façades (de préférence)

2) SON:

- La sono est fournie par la Compagnie des 100 Têtes.

- Si la capacité de la salle est supérieure à 400 personnes, prévoir un renfort son avec des micros suspendus. (Le nombre est à définir en fonction de la dimension du plateau)

3) LUMIERE :

- Il est impératif d'avoir un éclairage de type « pleins feux » sur toute la surface scénique
- Console programmable (masters ou séquentiel) de 4 circuits minimum.
- 10 PC 1Kw
- 1 jeu de gélâtines

- Si la salle n'est pas équipée, contacter la compagnie.

4) DECORS : (Tous nos décors sont classés au feu)

- Un piano numérique est fourni par nos soins. Si la production a la possibilité de prévoir un piano droit, il devra être accordé deux heures avant le spectacle.
- Un castelet de marionnettes (amené par la compagnie)
- Un paravent (amené par la compagnie)
- Un rideau (amené par la compagnie)

5) PRIX DE VENTE

Montant HT : **900 euros** (La compagnie n'est pas assujettie à la TVA)

Frais technique : inclus dans le prix de vente

Autres : Droits d'auteur, péages, repas et logement éventuels en sus