ROUBAHIE
Kader

GAILLAC
Carolle

AUBERT
Grégoire

compagnie des 100 TÊTES

Licence n° 2-1015487

http://cent.tetes.free.fr

Les fourberies de Scapin

de Molière

Adaptation de Grégoire Aubert

Mise en Scène de Kader Roubahie

Conception des structures : Gabriel Agular

Création lumière : Nicolas Ferrari

Interprètes : Carolle Gaillac, Kader Roubahie, Grégoire Aubert

Compagnie des 100 Têtes, 49, rue de la Fontaine Romaine - 30 114 Nages et Solorgues
Téléphone : 06 08 89 42 78 - Courriel : cent.tetes@free.fr

compagnie des 100 TÊTES
Licence n° 2-1015487
http://cent.tetes.free.fr

Résumé

Octave et Hyacinthe viennent de se marier. Léandre s'éprend d'une belle Egyptienne : Zerbinette.

Mais voici que le père d'Octave (Argante) et le père de Léandre (Géronte) reviennent de leur voyage, pleins de projets de mariage en tête. Les plans de nos jeunes amoureux se voient donc compromis.

A moins que Scapin, le valet de Léandre, touché par l'infortune de nos deux jeunes gens, prépare une manigance : extorquer l'argent des deux pères pour donner raison à la jeunesse. Scapin et ses fourberies servent une noble cause : l'amour !

Scapin, le valet génial, imagine des entreprises apparemment impossibles et fait triompher l'amour et la jeunesse. Une riche aventure, trépidante, survoltée où les comédiens interprètent plusieurs rôles dans une mise en scène inventive.

Licence n° 2-1015487
http://cent.tetes.free.fr

Intentions

Molière éternel et intemporel
ou
« Molière trop classique et scolaire » ?

Les élèves connaissent-ils vraiment l'œuvre de celui qui reste encore aujourd'hui une des références du théâtre français ?

Molière fait partie du programme scolaire, beaucoup moins des passions estudiantines. Nombreux sommes nous à avoir traîné des pieds un jour en allant assister, en sortie organisée, à ce qui aurait dû se présenter comme un beau moment de théâtre et de comédie.

Notre version des «fourberies de Scapin », alerte et franchement comique, s'inscrit dans le respect de l'œuvre de Molière, une des plus célèbres et sans doute aussi une des plus jouées de son répertoire.

Pour autant, afin de favoriser la mobilité du projet et la proximité avec le public, afin de respecter un cahier des charges financièrement accessible au milieu scolaire (entre autre), ces « fourberies » seront jouées par 3 comédiens. Le texte de Molière n'est pas trahi ni réécrit, il est juste parfois écourté - d'aucuns diront amputé - pour faciliter les changements, les enchaînements et l'écoute.

Dans l'univers culturel adolescent, Molière peut-il encore trouver sa véritable place, entre MSN et SMS, Secret Story et Nouvelle Star… ?!?

Utiliser les codes de la génération actuelle par la poésie, le rythme, le visuel, et le rire pour mieux faire entendre l'acuité et l'actualité d'un Molière séduisant et moderne. Voilà notre défi.

Grégoire AUBERT

Licence n° 2-1015487
http://cent.tetes.free.fr

Notes de mise en scène

En préalable, chacun des trois comédiens interprétera plusieurs personnages.

Ce parti pris permet au public de cerner parfaitement les caractères des personnages principaux. Tout changement scénique se fera à vue pour que le public puisse découvrir le travail des artistes « in situ ».

L'inventivité de la mise en scène se traduit par l'utilisation de supports différents (mannequins, éléments de costumes, etc.) afin de dégager l'enjeu des situations principales.

Sans doute « Les Fourberies de Scapin » ont l'apparence d'une farce traditionnelle : comique de gestes (coups de bâtons, gags visuels), de situation (la traditionnelle opposition des pères et des fils), de personnages (caricatures qui deviennent des "types"), de langage (répétitions, jargons et accumulations) mais c'est une farce écrite, dont la langue témoigne du génie littéraire de Molière. L'improvisation existe seulement dans le jeu des interprètes.

La pièce alterne des scènes trépidantes et des instants où apparaissent de véritables tableaux.

L'ajout de quelques anachronismes, tels de légers clins d'œil à l'attention des spectateurs, renforcent l'aspect comique de la pièce.

L'envie de jouer une pièce "classique" comme ces « Fourberies de Scapin » marque aussi notre volonté de revenir à la tradition du théâtre de tréteaux.

Kader ROUBAHIE

compagnie des 100 TÊTES

Licence n° 2-1015487

http://cent.tetes.free.fr

Fiche technique

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

1) ESPACE SCENIQUE

- Dimension plateau : 4m X 3m minimum / hauteur : 3m minimum.
- Pendrillons noir à l'italienne sur 3 cotés (si possible).
- Prévoir au moins une alimentation électrique (direct 16 A) sur le plateau.

2) SON

- Pas de sonorisation nécessaire si la jauge de la salle est inférieure à 100 personnes.
- Si la jauge est supérieure à 100 personnes, prévoir un système de sonorisation relié à un lecteur CD qui sera installé sur scène.
- Si la jauge est supérieure à 400 personnes, prévoir en plus 3 micros HF (ou des renforts avec micros suspendus. Le nombre est à définir en fonction de la dimension du plateau).

3) LUMIERE

- Voir plan de feux ci-joint.

4) DECORS (les éléments sont amenés par la compagnie)

- Un panneau de fond de scène noir avec fenêtre.
- 4 structures métalliques de type « mannequin ».
- Une console noire.

5) PRIX DE VENTE

Montant TTC : **1 500 €** (La compagnie n'est pas assujettie à la TVA).
Autres : - droits d'auteurs (SACEM, SACD) à prévoir par l'organisateur ;
- frais de déplacements, de repas et d'hébergement éventuels à prévoir au-delà de 50 kms du siège social de la compagnie.

Si vous rencontrez une difficulté au niveau technique ou financier, n'hésitez pas à nous contacter, la compagnie pouvant s'adapter en fonction des demandes.

Compagnie des 100 Têtes, 49, rue de la Fontaine Romaine - 30 114 Nages et Solorgues
Téléphone : 06 08 89 42 78 - Courriel : cent.tetes@free.fr

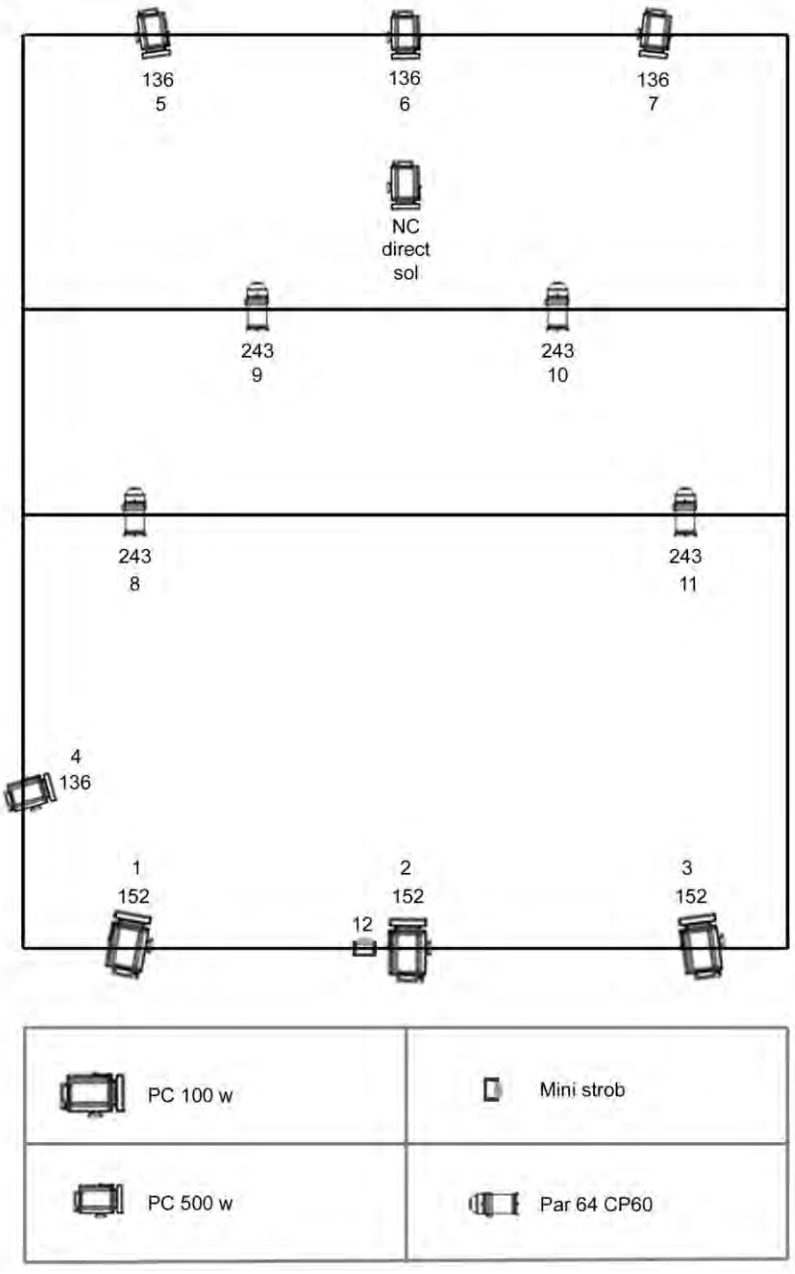
Licence n° 2-1015487
http://cent.tetes.free.fr

Plan de feux

Les Fourberies de Scapin

Plan de feu Telemac 2010

Lumières: Nicolas Ferrari. 06 11 789 765 / lakoferi@yahoo.fr



Compagnie des 100 Têtes, 49, rue de la Fontaine Romaine - 30 114 Nages et Solorgues
Téléphone : 06 08 89 42 78 - Courriel : cent.tetes@free.fr

compagnie des 100 TÊTES

Licence n° 2-1015487

http://cent.tetes.free.fr

Présentation des comédiens

Carolle GAILLAC

Téléphone : 06 07 51 49 45 - Courriel : carolle.gaillac@hotmail.fr

Comédienne issue du Conservatoire de Nîmes puis des cours Florence Haziot à Paris, Carolle Gaillac a plusieurs cordes à son arc : théâtre, danse, musique. Elle a interprété différents rôles dont certains au cinéma et à la télévision. Egalement metteur en scène et enseignante pour le Théâtre elle aime transmettre aux jeunes gens avec lesquels elle trouve un échange précieux.

Kader ROUBAHIE

Téléphone : 06 07 70 12 93 - Courriel : kader.roubahie@laposte.net

Comédien et metteur en scène professionnel, Kader ROUBAHIE a effectué sa formation au sein du théâtre du Jard, à Châlons-En-Champagne, autour de textes d'auteurs contemporains (Bonal, Auster, Brecht, Grumberg, Marivaux, Shakespeare,…). Agréé par la DRAC Languedoc Roussillon pour ses interventions dans les lycées option théâtre, il intervient également au Télémac Théâtre de Nîmes pour la formation d'adolescents et d'adultes.

Grégoire AUBERT

Téléphone : 06 08 89 42 78 - Courriel : gregoire.aubert@free.fr

Grégoire AUBERT a commencé sa carrière dans les médias avant de se tourner comme une évidence vers le théâtre à Paris. Comédien et metteur en scène professionnel, il a interprété différents rôles dont certains au cinéma. Sa passion pour l'écriture l'a conduit tout naturellement à devenir auteur et à éditer plusieurs pièces dont près d'une quinzaine ont été jouées au théâtre, la plus récente étant "Une clef pour Sacha" co-écrit avec Bernard FRIPIAT.