

*Guignol & la Princesse
Mirabelle*





Guignol et la princesse Mirabelle



A l'origine.....

« *Des étoiles et de la joie dans les yeux des enfants* », c'est forte de ce credo que la compagnie des 100 têtes s'est lancée avec enthousiasme dans la conception d'un spectacle de marionnettes dont le personnage principal, Guignol, a toujours stimulé l'imaginaire enfantin.

Tous les ingrédients qui garantissent de passer un moment magique sont présents : l'humour, le suspense et l'émotion parcourent cette intrigue bien ficelée aux multiples rebondissements. Favorisant une interaction active entre nos petits amis et les personnages, ce spectacle traditionnel, très riche, réussit le pari de capter l'attention jusqu'à la réplique finale.

En témoigne le responsable du centre de loisir de Gallargues le Montueux, où la représentation a connu un beau succès devant plus de 30 enfants, de 4 à 10 ans : « *C'était vraiment extraordinaire, c'est incroyable comme les enfants, même les plus petits sont restés absorbés. Tout le monde s'est beaucoup amusé* ».



Cette histoire....

Le château du Sans-soucis est sans dessus-dessous. La princesse Mirabelle est amoureuse de Guignol mais le roi Gaston et la reine Gertrude ont décidé que leur fille devait épouser un véritable prince.

Pendant ce temps, dans la forêt de Brocéliande, la méchante sorcière Cabarosse, aux pouvoirs démoniaques, et son fidèle serviteur le loup Crapulos, complotent afin de s'accaparer les trésors du château.

Pour sauver celle qu'il aime, Guignol va devoir prouver sa bravoure en déjouant les pièges qui lui sont tendus. Le vieux Merlin ne sera pas de trop pour venir en aide à notre ami...



Association régie par la loi 1901
Préfecture du Gard - N°
0302021750

Caveirac,
le 8 octobre
2007

DEVIS N° 2007 - 1001

Désignation	Prix en EUR
<u>Spectacle de marionnettes :</u> pour un public d'enfants de 4 à 10 ans Durée : 30 à 45 minutes (selon les vœux des organisateurs et la réactivité du public) Autonomie totale de l'animateur (prévoir juste une prise électrique à proximité) <u>Devis de la prestation comprenant :</u> Cachet et frais de déplacement de l'artiste/animateur montage et démontage du castelet Droits Sacd et Sacem	300,00
TOTAL À PAYER	300,00
ECHEANCE : à réception de facture, fin de mois	

GREGOIRE AUBERT

Auteur - Comédien



Artiste au parcours atypique mais riche, il anime des ateliers pour adultes à Boissières, pour le compte de la compagnie « Batifoll ». Parallèlement, il poursuit une carrière artistique pleine.

Comédien instinctif, Grégoire atteint aujourd'hui la maturité de son art ; il est aussi juste et sincère dans la mécanique comique que dans la sobriété dramatique.

A l'affiche du festival off d'Avignon 2005 dans « 1 chance sur 2 », création contemporaine de Véronique Delestaing récemment reprise, l'intensité de sa prestation avait conquis la critique.

En 2006, « La Constellation de l'Autruche » de Florence Concile, dans lequel il incarne un des personnages principaux, s'est bâti un beau succès public à Biarritz & Avignon. Et la comédie solitaire et mordante « Réflexions Canines », un texte très apprécié, poursuit sa tournée après notamment Nîmes et Avignon.

En 2007, « Jardins Intérieurs » fut un des succès du festival Off d'Avignon. Sa collaboration avec Gaëlle Laigo / Veillon de Mus s'y est exprimée avec talent et efficacité, dans le cadre d'une mise en scène au cordeau de Lucia Pozzi. Enfin, pour le compte de la Cie Cesar Choisi, il interprète Meyerboom dans l'adaptation théâtrale du « Schpountz » de Marcel Pagnol. Un spectacle de 3 heures qui se joue parfois devant plus de 1000 personnes dans les théâtres de verdure provençaux.

En tant qu'auteur, Grégoire Aubert a alterné le drame et la comédie, parmi lesquelles on retiendra outre les œuvres précitées :

. *"Une Clef pour Sacha"* (co-écrit avec Bernard Fripiat) au festival Off d'Avignon 2004 et en tournée régionale dans le grand sud, un texte drôle, ludique et audacieux qui ressuscite Sacha Guitry.

. *"La Parenthèse du Mimosa"* au festival Off d'Avignon 2003 et au Bouffon Théâtre en 99.

. *"Tête-Bêche"* restée plus d'un an à l'affiche sur Paris au Mélo d'Amélie en 1999/2000 puis au Grand Mélo de Montpellier.

Il est aujourd'hui en train d'achever :

. *"Dernier Jugement"* (co-écrit avec Thierry Desouche), comédie dramatique philosophique

. *"Amantes religieuses"*, comédie loufoque et noire,

. *"Mon péché Mignon"*, one man show,

. *"Mauvaise Passe"*, chronique sociale caustique,

Son refus de la facilité, son style tranché et précis, son esprit de réflexion et son sens de la formule s'accrochent parfaitement d'un humour souvent acide.