





Une comédie écrite et interprétée par
GRÉGOIRE AUBERT

Mise en scène par
GAËLLE VEILLON



SOMMAIRE

Introduction> 2

Synopsis> 4

Notes de l'auteur et du metteur en scène> 6

Les échos du public et de la presse> 8-10

La compagnie> 20

Grégoire Aubert - comédien et auteur> 26

Les curriculum> 28

Fiche technique> 34

INTRODUCTION

Derrière le rire, la réflexion.

Debout sur la scène comme allongé sur un divan, un comédien s'interroge sur sa condition d'homme moderne, notamment face à un environnement social et médiatique jugé hostile.

En pleine recherche « d'humanité », il étaye son analyse sans concession par des exemples à la fois concrets et symptomatiques, ce qui incite l'assistance à se pencher individuellement sur elle-même.

Derrière la réflexion, le rire.

Le public est à la fois le miroir amusé et le témoin privilégié de ces éclairs de lucidité. Et puisque les doutes exprimés sont ceux de tout un chacun, la morale, s'il en faut une, sera forcément universelle...

Sous ses faux airs de one-man show, « Réflexions Canines » se transforme progressivement en déclaration d'amour polémique et virulente.

Entre rire et réflexion...



SYNOPSIS

Un comédien entre deux âges voit ses convictions exploser en plein bonheur. En panne de confiance, les fondations sociales et personnelles de cet homme fragile et cabotin vacillent. La misanthropie le rattrape. C'est le trou noir.

Il quitte sa femme, sa maison, ses derniers repères et proclame haut et fort son désir de changer de vie ; au risque de se prendre pour ce qu'il n'est pas... Un chien ? Et même, un terre neuve, « canidé d'un grand dévouement, réputé meilleur ami de l'homme ».

Sera-t-il le complice de cette humanité qu'il fuit ?

Sa crise existentielle pourrait ne pas résister aux élans du cœur...



NOTES DE L'AUTEUR

Un homme seul face au public. Face à ses pairs. Face à ses doutes.

En grand pro du cabotinage, il passe de l'homme au chien comme on dirait du coq à l'âne... Les formules comiques ponctuent ses élucubrations et les renvoient en miroir à un public forcément concerné par son scepticisme.

Son humanité est en danger. Il le sait, il le sent. C'est l'heure du choix. Va t'il rester spectateur de sa propre vie ou en être enfin l'acteur ? Rester un petit chien docile ou se comporter comme ce qu'on appelle communément « un homme » ?

Chacun pourra apporter sa propre part à ces réflexions ; canines comme il se doit.

GRÉGOIRE AUBERT

NOTES DU METTEUR EN SCÈNE

Réflexions Canines, c'est une triple rencontre avec un auteur de talent, incisif, humoristique et poétique, avec une pièce à un personnage qui sous ses allures burlesques est un hymne à l'humanité, à l'humilité et à la sincérité, car bien que drôle, elle dénonce aussi les artifices dont tout un chacun use et abuse en présence d'autrui, les religions qui tout en prônant l'amour se perdent dans tout un tas de guerre, l'hypocrisie humaine face à la différence et les chemins tortueux de la pensée humaine. Et enfin la rencontre avec un comédien, Grégoire Aubert, cheval fou débordant d'énergie et de sensibilité. Il joue avec son corps et sa voix, donnant le meilleur de lui-même.

Dans cette comédie mordante, on rigole de toutes les couleurs : rires francs, enfantins, ironiques, grivois, retenus et parfois même jaunes !

Le personnage, la quarantaine suffisante, passe au peigne fin sa vie d'avant, de sa rencontre avec sa femme à des petites habitudes plus... intimes. Hargneux ou enragé, il se moque de lui, des hommes, de l'humanité toute entière, jusqu'au moment où son état de chien provoque un basculement dans une autre dimension, le fait grandir en tant qu'être vivant ; en tant qu'être humain. Va-t-il devenir « lui » tout simplement ?

Avec un comédien qui s'amuse au comédien, un cabot qui devient un vrai cabot, un homme qui n'en n'est pas encore un, «Réflexions Canines» nous renvoie à nos propres doutes, à nos questionnements. Et si nous grandissions avec lui ?

GAËLLE VEILLON

« LES RÉFLEXIONS CANINES » DU PUBLIC

RECUEILLIES À L'OCCASION DES PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS
PRINTEMPS ET ÉTÉ 2006 (NÎMES ET AVIGNON)

« Extraordinaire ! Un grand moment. »

« Superbe ! Le regard du chien est tellement
vrai et plein de compassion. Bravo ! »

« Texte vrai sans hypocrisie ! J'ai aimé.
Un technicien du mime et du verbe. »

« Vision métaphorique, poétique,
originale de ce sujet pourtant si
banal. Quel plaisir de faire
fonctionner les neurones
en même temps... Une
belle performance faites
de vérités quotidiennes
et d'(auto) dérision ???
Excellent comédien et très
bon auteur. »

« Pas sans queue ni texte.
Tout est abordé avec
beaucoup d'humour. Au
fond, un gros canin... »

« Très touché par un artiste au talent prometteur. C'est
la première fois qu'un chien capte notre attention avec
autant de plaisir. Son cheminement est juste, plein
d'ironie et d'amour, joli clin d'œil à la réalité... Longue
vie à ce spectacle qui le mérite. »

« Des réflexions bien pensées, l'effort a été à la
hauteur de notre ravissement. Encore bravo ! »

« Une prestation extraordinaire ! Un grand
talent ! Une soirée exceptionnelle. »

« J'ai adoré le texte, c'est un vrai régal,
avec lucidité et humour. »

« J'ai été foudroyé par votre texte. Merci pour ce
moment délicieux. Je vous prédis un tabac. Merci
de jouer si bien avec les mots (les maux...) tout en
disant de si belles et justes vérités. »

« Que de talent et de compétence. Bravo ! »

« Un texte fort, une excellente mise en scène,
... Ce spectacle peut aller très... très loin. »

« Créatif et rigolo. Continuez. »

« Cet acteur a vraiment du chien.
Un exemple à suivre. Il est
une phrase qui dit : « plus je
connais les hommes, plus j'aime
les chiens ». Ce soir, j'ai adoré cet homme si
vrai, si tendre et si beau. »

« Bravo pour la manipulation de la langue
française ! Beau jeu de scène. Que de vérités
en si peu de temps. »

« Bravo, bravo, bravo ! Homme ou chien,
amour quand tu nous tiens... Continuez, plein
de bonnes choses pour vous et la compagnie. Une
réflexion canine pleine d'humanité. »

« ... My heart is open sur le monde now, et
je vois my dog d'un autre œil : à la niche au
fond du jardin pour éviter son jugement sur
ma vie médiocre. Oui mais... »

« On dit que les mots sont comme des rayons X ; quand
on sait les utiliser, ils peuvent transpercer n'importe
quoi. C'est exactement ce qui se passe dans la pièce. Elle
est pleine de vie, de vérité et... d'humour. »



CENTRE PRESSE

SPECTACLE

HUMOUR
Avec Rires en stock

Roucas à Civray

L'AN dernier, Christophe Alé-
véque avait fait le plein à la
salle des spectacles de Civray.
Dans la même veine, l'associa-
tion « Rires en stock » présente
un nouveau gala le samedi 21
octobre. Qui verra-t-on cette an-
née ? Dans l'ordre d'apparition :
Grégoire Aubert, comédien,
auteur, metteur en scène, il a
créé « Tête-Bêche » et « Foo-
teur de merco » avec lesquels il
a fait de vrais succès sur les
scènes parisiennes. A Civray, il
présentera une partie de sa
nouvelle comédie, « Réflexions
canines », l'histoire d'un hom-
me qui, à l'âge de la maturité et
en pleine crise existentielle,
veut changer de vie. Il se prend
même pour un chien... qui sym-
bolisera sa métamorphose.

La touche féminine de la soi-
rée sera apportée par la Poitevi-
ne **Valérie Hugué**, découverte

il y a deux ans et révu en pre-
mière partie d'Alévéque l'an der-
nier. Cela avant que deux
« monstres » des antennes ne
fassent leur apparition. Dans
l'ordre, on a nommé **Patrick To-
paloff**, le copain de Claude
François dont il assurait les pre-
mières parties de spectacle. Et,
enfin, **Jean Roucas**, l'imitateur-
chansonnier-musicien, le co-au-
teur de l'inoubliable Bébête
Show.



Grégoire Aubert.

LUNDI 2 OCTOBRE 2006

Soirée de l'humour avec l'Association RIRES en STOCK et CENTRE PRESSE

13 INVITATIONS A GAGNER
Samedi 21 Oct. 06
à CIVRAY - 20 h 30

Grégoire AUBERT
Valérie HUGUET
Jean ROUCAS
Patrick TOPALOFF

Renseignements : 05 49 87 47 73 - 06 65 43 84 24

Pour cela, veuillez renvoyer ce bulletin à : CENTRE PRESSE, Jeu PÉLOUSE, 5, rue Victor-Hugo - A.P. 17 - 86007 Poitiers Cedex, ou déposer le dans l'un de nos bureaux de Châtigny, Châtenaissais ou Monthorillon avant le 13 octobre 2006. En tirage au sort déterminera les gagnants.

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
Code Postal _____ Ville _____
Télé _____ (inscrivez pour contact ultérieur)

La liste des gagnants paraîtra le 16 octobre 2006 dans Centre Presse

Samedi 21 octobre à la
salle de spectacle de Civray à
20 h 30, 18 € pour les adultes
et 15 € pour les enfants de
moins de 10 ans. Réser-
vations à l'office de tourisme de
Civray (tel. 05 49 87 47 73) ou
au 06 65 43 84 24

Samedi 28 et dimanche 29 octobre 2006

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

CIVRAY et son pays

ARTS ET SPECTACLES

Rires en stock : l'humour à l'honneur

L'affluence n'a pas été à la hauteur des espérances mises dans le Festival de l'humour que l'association « Rires en Stock » avait programmé à la salle de spectacles de Civray. Sans doute, le prix des places s'est révélé quelque peu dissuasif, mais il y avait quatre artistes sur scène et près de trois heures de spectacle.

Comme promis, les spectateurs présents ont eu leur dose de rire et de bonne humeur avec Patrick Topaloff à l'humour franchouillard en maître de cérémonie ; avec Grégoire Aubert, qui a mené son public en bateau, lui laissant supposer la cause de sa crise conjugale dans un adultère

alors que son épouse, surprise par son arrivée, a fait tomber le gâteau d'anniversaire de ses 10 ans de mariage ; avec Valérie Huguet, d'abord en duo avec Patrick Topaloff, puis en solo dans un sketch sur le petit chien qui lui a été donné par des amis, et avec Jean Roucas, tout à tour, pianiste, chanteur, humoriste et qui épingle hommes politiques, show-business... Ainsi, Johnny Halliday, tout content des six mois mis à réaliser un puzzle, parce que sur la boîte, il y a écrit en trois et cinq ans.

*Correspondant NR : Jean Louis Mestivier.
tél./fax 05.49.87.56.43.*



Les quatre artistes réunis.

SOIRÉE DE L'HUMOUR AVEC «RIRES EN STOCK»

PEPS, SWING ET BONNE HUMEUR ÉTAIENT AU RENDEZ-VOUS

De la bonne humeur, c'est le moins que le public ait été en droit de demander à la «Soirée de l'Humour» concoctée par l'Association «Rires en Stock» présidée par Patricia Libert. D'ailleurs, du rire en stock, il y en a eu, le tout orchestré par un Patrick Topaloff au faite de sa forme.



Divers degrés d'humour

Il y en a eu pour tout le monde : de l'humour un tantinet «intellectualisé» avec l'étonnante prestation de Grégoire Aubert se métamorphosant peu à peu en chien «*mon regard est perçant comme un tapis tissé à la main*».

Et quel chien ! Un Terre-Neuve, excusez du peu ! Le tout sur fond de crise conjugale, dont on ne saura qu'à la fin que le coupable est... le gâteau des dix ans de mariage que, sa chère et tendre, surprise par son arrivée, aura laissé s'échapper des mains (alors que dès le début, Grégoire Aubert nous a plutôt orientés sur la piste de l'adultère).

Mais avant cela, l'entrée en matière de Patrick Topaloff, avec son «Souffler dans l'ballon c'est agréable» (une chanson pour les gendarmes, avec un «s» au pluriel) a mis le «la» et donné le ton d'un humour franchouillard, très populaire, qui a «mis le feu» à la salle, un public venu nombreux «se payer une bonne tranche de rigolade».

Là-dessus, «débarque» Valérie Huguet, comme une empêchée de rigoler en rond «*Ah ! les vedettes, on va les chercher au train, mais les autres...*», formant avec Patrick Topaloff un duo pour le moins explosif «*Elle a enlevé les doigts de la prise, ou quoi ?*» s'interroge Patrick qui file en coulisses voir Jean Roucas. En effet, Valérie, roublarde, a trouvé un subterfuge pour «*jouer la vedette et occuper enfin la scène*», en parlant du chien miniature que ses amis lui ont offert pour son anniversaire.

Tout un poème, ce chien, qui échappe de peu à un sort cruel, transformé en téléphone mobile, il fait sa promenade quotidienne sur le rebord de la fenêtre, au 5^e étage d'un immeuble, entre autres péripéties.

Politiquement incorrects

Patrick Topaloff et Jean Roucas, font partie de ce que l'on pourrait appeler «l'ancienne école», se moquant sans vergogne de l'homosexualité du maire de Paris ; singeant les hommes politiques, s'approchant de très près du «politiquement incorrect», sans avoir l'air d'y toucher.

Et côté vocabulaire, ils ne faisaient pas non plus dans la dentelle, Topaloff avec son *Ali Be Good* «*Si j'avais sorti cette chanson maintenant, j'aurais eu de sacrés emm...*», Roucas avec sa version très personnelle de la chanson de Danny Brillant «*Quand je vois tes yeux, je suis amoureux, quand je vois ton c..., je n'suis pas déçu*» ou bien au travers de sa version très personnelle de la chanson folklorique «*on reconnaît le vrai chanteur Corse, car il se met un*

doigt dans l'oreille et le chanteur grec...» vous devinez la suite.

Le pauvre Johnny n'a pas échappé à la verve roucassienne, un Johnny qui s'amuse à faire un puzzle dans sa caravane «*J'ai mis 6 mois à le faire, et j'ai battu un record, sur la boîte, il y a marqué : entre 3 et 5 ans*». Sans commentaire.

Surprenant Roucas, quand il improvise, au piano, sur l'air de la pub «Dim», une variation très jazzy et, ma foi, fort bien interprétée.

Politiquement corrects ou pas, ils ont eu beaucoup de succès. Topaloff a réussi à faire se lever le public pour son incontournable «*J'ai bien mangé, j'ai bien bu*», un public qui a pu se faire dédicacer le programme par les «vedettes».

Merci à «Rires en stock» pour cette soirée de détente, durant laquelle on a eu le plaisir de se souvenir ce que rire aux larmes signifie. On en a si peu (trop peu) l'occasion !

D.I.

la Nouvelle République

www.lanouvellerepublique.fr DU CENTRE-OUEST

FONDATEURS : Jean MEUNIER, Président (1944-1975) - Pierre ARCHAMBAULT, Président d'honneur (1944-1988)
DIRECTOIRE : Président, directeur de la publication, Olivier SAINT-CRICQ - André MAILLET

0,80€ VENDREDI 20 OCTOBRE 2006 - N° 18.839 - CAHIER N°1

VIENNE sud

ARTS ET SPECTACLES

Topaloff et Roucas, samedi

La troisième édition de la soirée de l'humour « Pour le meilleur... et pour le rire » se déroule demain samedi 21 octobre à la salle de spectacles de Civray. Elle est organisée par l'association Rire en Stock 86 que préside Patricia Libert et qui a été créée il y a deux ans. Quatre artistes qui ne sont pas inconnus à divers titres, composent le programme.

Patrick Topaloff sera le maître de cérémonie de la soirée. L'ami de Claude François qui assurait ses premières parties, reprendra quelques-uns de ses succès, « J'ai bien mangé, j'ai bien bu », « Dans ma baignoire », « Topaloff à la coque », « Où est ma ch'mise grise », un pastiche de la chanson originale du film Grease, inter-

prété en duo avec Sim et vendu à 1,8 million d'exemplaires.

Le clou de la soirée sera Jean Roucas. Musicien, imitateur et chansonnier, il sait à peu près tout faire. Cette multitude de dons le mena en quelques années des plus petites scènes de cabarets parisiens au Bébête Show, sur TF1 qui battit tous les records d'audience pendant sept ans. Il marqua les années 90 par ses « Roucasseries ». Le cinéma, le Théâtre des 2 Anes, la Première compagnie, la scène, l'écriture d'un livre... l'ont ensuite occupé.

Dans son nouveau spectacle, il se moque des émissions de variétés, des informations, de la politique, enfin de la télé en général,

mais aussi de lui-même.

Aubert et Huguet aussi

Grégoire Aubert, auteur, comédien, metteur en scène ouvrira la soirée. Ses pièces sont régulièrement jouées et sont des succès à Paris. Il était membre du jury du concours ouvert aux amateurs en 2005. Il proposera 30 minutes de son one-man show, une comédie intitulée « Réflexions canines », histoire d'un homme qui, à l'âge de la maturité, en pleine crise existentielle, veut changer de vie. Il se prend même pour un chien, qui symbolisera sa métamorphose, qui l'entraînera à se poser des questions sur la condition humaine. C'est un spectacle fort, vi-

vant, drôle voire désopilant, avec des mots qui roulent, s'entrechoquent et qui font mouche.

Valérie Huguet, auteur-humoriste de Poitiers, fera aussi son apparition sur la scène civray-sienne. Elle a remporté le trophée de l'humour de l'édition 2004 de ce même festival, assuré la première partie de Christophe Alévêque lors du festival 2005. Elle sera la touche féminine de la soirée.

Entrées 18 euros, 15 euros jusqu'à 10 ans. Réservations aux 05.49.87.47.73 ou 06.65.43.84.24.

Correspondant NR : Jean-Louis Mestivier, tél.-fax 05.49.87.56.43.



N° 36 - juin 2006

Lisez - moi en couleur sur
<http://www.mairie-boissieres.com>

Théâtre

Les Bouffons du Château ont eu la joie d'accueillir les 1^{er} et 2 avril derniers Grégoire Aubert dans ses *Réflexions Canines*. Le public a été conquis par un spectacle mordant, qui disperse du poil à gratter sur les plaies de l'existence. Une déclaration d'amour tonitruante, un comique à effet miroir, un texte pour rire qui s'adresse autant aux cœurs qu'aux têtes des spectateurs dans une mise en scène pleine d'humour et de tendresse de Frédéric Rodier. Ceux qui n'ont pu venir pourront profiter du spectacle au festival d'Avignon cet été. Nous sommes fiers d'avoir pu accueillir Grégoire et Frédéric en avant première, peut-être leur avons nous porté un petit peu bonheur.

 **



"Réflexions canines"

Cette pièce de la Cie des 100 têtes est écrite et jouée par Grégoire Aubert. C'est l'histoire d'un homme qui à l'âge de la maturité, en pleine crise existentielle veut changer de vie. Il se prend même pour un chien, qui symbolisera sa métamorphose, qui l'entraînera à se poser des questions sur notre condition humaine. C'est un spectacle fort, vivant, drôle, voire désopilant ; avec des mots qui roulent, s'entrechoquent, font mouche. Un acteur émouvant qui nous interpelle, nous renvoie à nos propres doutes, avec infiniment d'humour et de sensibilité !...
 Du 6 au 30 juillet 10/12 rue d'Amphoux. Tél : 04-90-86-17-12.

LE DAUPHINE - 8 JUILLET 06

LA COMPAGNIE DES 100 TÊTES

Créée en février 2005 à l'initiative des comédiens Grégoire Aubert et Frédéric Rodier, dans un esprit d'authenticité et d'humanisme, la compagnie des 100 têtes affiche son désir de dépasser le cadre théâtral habituel pour faire connaître (faire « voir », faire « entendre », faire « comprendre »), des textes originaux, généralement d'auteurs vivants. Du théâtre moderne et créatif ; des textes qui interpellent et remuent les consciences par le rire comme par les larmes ; une volonté de proximité et d'échanges.

Une ligne de conduite qui se traduit par différents biais :

- Programmation dans les salles de théâtres classiques
- Représentations et lectures chez les particuliers
- Stages et ateliers de théâtre en cours individuels ou en groupes
- Manifestations événementielles
- Coproduction avec des compagnies (extra) locales
- Diffusion dans les villages, à commencer par ceux de la région
- Tarifs accessibles pour tous.

Des objectifs ambitieux

Si la compagnie des 100 têtes est encore jeune, les objectifs de son développement sont clairs :

- Optimiser le poids des expériences passées
- Augmenter son degré d'exigences artistiques
- Conserver sa fraîcheur et sa capacité de surprise
- Assumer sa jeunesse et sa mobilité
- Prouver l'attrait et la fiabilité de son argumentaire en fidélisant ses partenaires futurs et actuels, en les invitant à suivre l'évolution de son travail, en leur prouvant qu'ils peuvent s'impliquer avec une cohérence totale dans le montage financier ou logistique de ses spectacles
- Poser des jalons dans la région, en se faisant notamment connaître de la presse et du public et en diffusant ses compétences au delà des scènes théâtrales classiques
- Développer son nombre d'adhérents et de soutiens
- Défendre ses choix artistiques, répondre aux attentes suscitées, devenir « une valeur sûre »
- A terme, posséder son propre lieu de diffusion.

Une histoire récente... mais riche

Bilan 2005 :

- Création de son tout premier spectacle sur une scène bordelaise : « Le Maire de mes Enfants », comédie psy de Grégoire Aubert. 20 représentations qui ont séduit un large public et confronté l'équipe de la compagnie à la réalité d'une lourde production (4 comédiens, décor modulable, régie et bande-son complexes).
- La programmation du même spectacle dans la région : Espace Dussol, Saint-Nazaire de Pezan (34). Ambiance villageoise festive, près de 100 spectateurs, cocktail et rencontre avec le public. Une réussite.
- Le démarrage de nos ateliers Théâtre enfants, ados & adultes en septembre.
- La constitution d'un noyau dur d'adhérents et sympathisants.
- Un premier compte d'exploitation équilibré.
- Une presse timide à notre égard, malgré les premiers échos favorables.

Bilan 2006 :

- La production soutenue d'une comédie humaine et mordante, « Réflexions Canines », sur Nîmes et Boissières, suivi d'un passage aux festivals de Nages et Avignon. La première étape d'une volonté créatrice régionale et d'un échange avec le public local. Un spectacle qui a séduit le plus grand nombre. Un travail artistique qui s'affirme.
- La participation active à la diffusion du spectacle d'un jeune humoriste du Vaucluse, Ronan Ducolomb dans « Moi, ça me fait marrer ». Du One man show dans le meilleur sens du terme.
- La collaboration à la journée des associations de la Communauté des communes de Sommières, qui installe la compagnie des 100 têtes dans le panorama associatif et culturel du Gard.
- Le compte d'exploitation est toujours équilibré ; il fait ressortir le poids d'une équipe dirigeante impliquée et intraitable, les soutiens divers et marqués à notre projet artistique, la cohérence de nos créations.
- Une revue de presse qui est déjà conséquente et très positive.
- L'atelier Théâtre enfants, ados et adultes s'est développé sur Boissières. Le groupe s'est étoffé. Le spectacle de fin d'année a convaincu la troupe constituée d'amateurs de créer, sous le parrainage des 100 Têtes, une compagnie autonome.

Projets 2007 :

Fidèle aux principes de la tradition théâtrale, la compagnie s'identifie par ses choix scéniques :

- « Vie de Chien, mode d'emploi », un concept événementiel conçu autour du parallèle homme/chien, un humour grinçant et un regard lucide porté sur l'humanité. Première programmation : janvier 2007 au Telemac Théâtre de Nîmes. Une soirée théâtrale destinée à une tournée régionale, notamment dans les villages du Gard.
- « Jardins Intérieurs », une tragi-comédie conjugale composée par Grégoire Aubert, un thème universel traité sur un ton résolument moderne et stylisé, une œuvre inclassable. Lancement officiel : mai 2007. Nîmes d'abord, puis Avignon. Perspective d'une tournée locale.
- Enfin, poursuite de la diffusion de « Réflexions Canines », un texte affiné et écourté, dans une nouvelle mise en scène de Gaëlle Veillon. Une volonté de fouler à nouveau la scène avignonnaise durant l'été puis de conforter la tournée nationale en cours.



GRÉGOIRE AUBERT

COMÉDIEN ET AUTEUR



Artiste au parcours atypique mais riche, il anime des ateliers adultes dans le Languedoc-Roussillon.

Comédien instinctif, Grégoire atteint aujourd'hui la maturité de son art ; il est aussi juste et sincère dans la mécanique comique que dans la sobriété dramatique. A l'affiche du festival off d'Avignon 2005 dans « 1 chance sur 2 », création contemporaine de Véronique Delestaing, l'intensité de sa prestation avait conquis la critique.

En 2006, « La Constellation de l'Autruche » de Florence Concile, dans lequel il incarne un des personnages principaux, s'est bâti un beau succès public à Biarritz et Avignon. Pour le début de l'année prochaine, il sera Harry dans « Jardins Intérieurs », une tragi-comédie conjugale qu'il a lui-même composée.

En tant qu'auteur, Grégoire Aubert a alterné le drame et la comédie, parmi lesquelles on retiendra :

- « Une Clef pour Sacha » (co-écrit avec Bernard Fripiat) au festival d'Avignon 2004 et depuis en tournée régionale dans le grand sud. Un texte ludique et audacieux qui ressuscite Sacha Guitry.
- « La Parenthèse du Mimosa » au festival d'Avignon 2003 et au Bouffon Théâtre en 1999.
- « Tête-Bêche » restée plus d'un an à l'affiche sur Paris au Mélo d'Amélie en 1999/2000 puis au Grand Mélo de Montpellier en 2004.

Il est aujourd'hui en train d'achever :

- « Le dernier Jugement » (co-écrit avec Thierry Desouche), comédie dramatique philosophique.
- « Amantes religieuses », comédie loufoque et noire.
- « Mon péché Mignon », one man show.
- « Mauvaise Passe », chronique sociale caustique.

Son refus de la facilité, son style tranché et précis, son esprit de réflexion et son sens de la formule s'accrochent parfaitement d'un humour souvent acide.

Grégoire Aubert

8, rue Mazère - 30250 Sommières

Contact : 06.08.89.42.78 / gregoire.aubert@free.fr

COMÉDIEN THÉÂTRE

- **Jardins Intérieurs** - de G.Aubert 2006/2007
Production en cours
- **Réflexions Canines** - de G.Aubert - ms de F. Rodier et G. Veillon 2006
Telemac Théâtre - Nîmes + Avignon festival off + tournée
- **La Constellation de l'Autruche** - de F. Concile - ms de l'auteur 2006
Le Colisée - Biarritz + Avignon festival off
- **Une Chance sur deux** - de V. Delestaing - ms de E. Mouron 2005/2006
Théâtre du Bourg Neuf - Avignon festival off
- **Le Maire de mes Enfants** - de G.Aubert - ms de l'auteur 2005
La Comédie Gallien - Bordeaux
Espace Dussol - Saint-Nazaire de Pezan
- **Le Collier Magique** - de Kevin Allan - ms de l'auteur 2004/2005
spectacle pour enfants en tournée dans le grand sud
- **Le Roi d'Araucanie** - de Guy Vassal - ms de R. Cornillac 2004
Centre Régional Jacques Cœur - Lattes
- **Arlequin pieds dans l'eau** - de et ms de Guy Vassal 2004
Centre Régional Jacques Cœur - Lattes + tournée régionale
- **Chronique d'une fin d'après-midi** - de P. Romans (d'après Tchekhov) 2003
ms de M. Touraille - Centre Régional Jacques Cœur - Lattes
- **Brouillon de Culture** - création collective - ms de A. Zottino 1999
La Comédie Gallien - Bordeaux
- **Agence Balzac** - de Didier Baffou - ms de A. Zottino 1998
La Comédie Gallien - Bordeaux
- **Footeur de merde !** - de G.Aubert - ms de l'auteur 1998
Aktéon théâtre - Paris + Comédie Gallien - Bordeaux
- **Tête-Bêche** - de G.Aubert - ms de C. Casanova 1996/2004
Grand Mélo - Montpellier + FOL - Laval
Mélo d'Amélie, Balle au Bond - Paris
- **Le Donjon Disjoncte** - de G.Aubert et C. Dob - ms de J-F. Eono 1996
Comédie Gallien - Bordeaux
- **Le Cid** - de Corneille - ms de M. Puig 1996
Balle au Bond - Paris
- **Tranches de Cupidon** - de G.Aubert - ms de A. Terreneuve 1993/1995
Petit Palais des Glaces, Balle au Bond, Mare au Diable - Paris
- **Les Mariés de la Tour Eiffel** - de J. Cocteau - ms de H. Lazarini 1990
Mare au Diable - Palaiseau

METTEUR EN SCÈNE THÉÂTRE

- **Le Maire de mes Enfants** - de Grégoire Aubert 2005
- **Toâ** - de Sacha Guitry 1999
Centre de Sèvres - Paris
- **Footeur de merde !** - de Grégoire Aubert 1998
- **Le Rendez-Vous de Senlis** - de Jean Anouilh 1998
Théâtre St-Louis de Gonzague - Paris
- **Nos Amies les Stars** - de Grégoire Aubert 1997/1998
Mélo d'Amélie - Paris
Balle au Bond - Paris
- **Monsieur Guigne** - de Grégoire Aubert 1997/1998
Comédie Gallien - Bordeaux
Bec Fin et Balle au Bond - Paris

AUTEUR

- PIÈCES DE THÉÂTRE

| | |
|--|-----------|
| “ Réflexions Canines ” | 2006/2007 |
| “ Le Maire de mes Enfants ” . | 2005 |
| “ Une Clef pour Sacha ” Co-écrit avec Bernard Fripiat | 2004/2006 |
| “ Tête-Bêche ” | 1996/2004 |
| “ La Parenthèse du Mimosa ” | 1999/2003 |
| “ Footeur de Merde ! ” | 1998/2000 |
| “ Nos amies les Stars ” | 1997/1998 |
| “ Monsieur Guigne ” | 1997/1999 |
| “ Le Donjon Disjoncte ” Co-écrit avec Christian Dob | 1996 |
| “ Tranches de Cupidon ” | 1993/1995 |

- THÉÂTRE D'ENTREPRISE

| | |
|--|-----------|
| 40 ans de “ AAF la Providence ” | 2001 |
| “ Le Dieu du Stade de France ” | 1998/1999 |
| Fêtes du Personnel - Aquaboulevard de Paris | 1994/1996 |

ACTIVITÉS CULTURELLES

| | |
|---|-----------|
| - Animateur des ateliers théâtre de “ Batifoll ” Adultes - Boissières (30) | 2005/2006 |
| - Fondateur de “ La Compagnie des 100 têtes ” Production de spectacles et ateliers théâtre | 2005 |
| - Animateur des ateliers théâtre du Centre Oratorio Enfants, ados et adultes - Calvisson (30) | 2004/2005 |
| - Cofondateur de la compagnie “ La Vitrine des Artistes ” Animation d'ateliers théâtre et production de spectacles | 2002/2004 |
| - Animateur d'un atelier théâtre au “Centre de Sèvres” Exercices de théâtre et répétition de spectacles | 1998/1999 |
| - Directeur artistique de l'association “ Palindrome Production ” Production de plusieurs spectacles sur Paris/Province | 1993/2000 |

FORMATION

| | |
|--|-----------|
| - Stage de Tango - Artango Ecole Hélène Bourgeat - Langlade | 2006/2007 |
| - Stage de Commedia Dell Arte Centre Jacques Cœur - Lattes - T. Cafiero | 2004 |
| - Formation à l'Art Dramatique Centre Jacques Cœur - Lattes - Michel Touraille et Guy Vassal | 2003 |
| - Ateliers Christiane Casanova - Paris | 1996/2000 |
| - Ateliers Théâtre 91 - Palaiseau - Henri Lazarini | 1990/1992 |
| - Ateliers Théâtre d'Aujourd'hui - Paris | 1990 |
| - Anglais - (nombreux séjours, bonne compréhension) | |



GAËLLE VEILLON

Comédienne - Metteur en scène

THÉÂTRE

RÔLES :

- . « **Le royaume de Camelotte** » - C^{ie} de L'Escalier qui monte - **depuis 2003**
Mise en scène J.C Houin. Rôle : Suzette
- . « **Le collier de la princesse Ophélie** » - C^{ie} Magique - **depuis 2001**
Mise en scène Patrick Patou
- . « **Les mets aventures de Clafoutie** » de J.C Houin - C^{ie} de l'Escalier qui Monte - **depuis 2000**
Mise en scène J.C Houin. Rôle : Suzette
- . « **Le coffre** », création de **2006** - C^{ie} Art Amon
Mise en scène Anne Belliard. Rôle : Zena
- . « **Le royaume de Noël** » en **2005** - C^{ie} Magique - Mise en scène Patrick Patou
- . « **Le visiteur** » d'Eric Emmanuel Schmitt en **2003** - C^{ie} L'Asso s'Apprend -
Mise en scène Cyril Musso. Rôle : Anna Freud
- . « **Je vous salue Brassens** » par la C^{ie} Art au village en **2002**
Mise en scène Elizabeth Oliver. Rôle : Lucie
- . « **La quête du grand secret** » - C^{ie} deux mètres après l'horizon - **1997**
- . « **Roue d'infortune** » de Fernando Arrabal en **1996** - C^{ie} Joël Fréminet
Mise en scène Joël Fréminet. Rôle : Kiti
- . « **L'école des femmes** » De Molière en **1995** - C^{ie} Joël Fréminet
Mise en scène Dominique Courrait. Rôle : Chrysalde
- . « **La maison de Bernada Alba** » de Federico Garcia Lorca en **1994** - Théâtre en vrac
Mise en scène Régine Bellegarde. Rôle : Adela

MISE EN SCÈNE :

- . « **Les contes à l'envers** » d'après Perrault en **2001** - C^{ie} Deux Mètres après l'horizon
Mise en scène : Gaëlle Veillon
- . « **Survitt** » de Jean Damien Lucas en **1998/1999** - C^{ie} 2MAH
Mise en scène : Gaëlle Veillon

TÉLÉVISION / COURTS MÉTRAGES:

- . « **Le tuteur** » Le pêcheur de miracle - rôle : femme de Jeff
- . « **D' Sylvestre** » : Maladie d'amour - rôle : l'infirmière
- . « **La peur du bourreau** » - Réalisatrice Soazic Veillon
- . « **La décision** » - Réalisatrice Soazic Veillon
- . « **Comment naît un pape** » - Réalisateur Christophe Dupin
- . « **Le sang** » - Réalisateur Vincent Fréminet
- . « **Je cherche à me situer** » - Réalisateur Vincent Challat
- . « **Magnum Song** » - Réalisateur Denis Brochard
- . « **La lettre** » - Réalisateur Sylvain Garnier

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 1h15

« Réflexions Canines » est un spectacle léger, créé pour être mis en scène et en espace en tout lieu, pouvant s'adapter à toutes les situations.

Espace scénique :

minimum souhaité : 5 m d'ouverture, 4 m de profondeur

Alimentation électrique :

puissance électrique : 20Kw

Son :

- 2 enceintes.
- 1 amplificateur
- 1 console
- 1 double lecteur de CD

Lumière :

- 5 découpes de 500 à 650 W
- 6 par court 300 W
- 8 par 500 W
- 1 découpe BT

Personnel régie :

- 1 régisseur son et lumières
- 2 services : montage et réglage : 4 heures
démontage : 1h maximum

Prix du spectacle

1 500 euros

- Ce tarif ne tient pas compte des frais de transport qui sont calculés en fonction de chaque représentation et de la distance à couvrir.
- Les droits d'auteur sont à la charge de l'organisateur.
- La compagnie peut, le cas échéant, fournir son propre régisseur. Supplément à prévoir.





DOSSIER
DE
PRESSE